



























[illegible]





## Calzado Barato en las Ferias Francas

*El Por de Primera*

Calidad a 22 Pesos

**"DÍA DE LA INDUSTRIA ARGENTINA"**

ludo, con tatos de goma de primera calidad, al precio de \$ 22, en las ferias que se mencionan seguidamente.

La citada entidad gremial dio a conocer con tal motivo un comunicado expresando que, para desvirtuar en forma categórica la ra-

... para demostrar que  
... para justificar el alto costo  
del calzado demostramos en  
forma práctica que si el calzado  
tiene precios indebidos, se debe

tura y exclusivamente a la actividad lucrativa de industriales y comerciantes". El calzado que se venderá a \$ 22, tiene precio de \$ 40

♦ **Dónde se venderá**  
A continuación damos en for-

Día 7, en Lacer y Av. de las

Constituyentes; día 8, en Mendoza  
za y Triunvirato; día 9, en Cal-  
eéron y Jonte; día 10, en Mar-  
tínez Castro y Av. Quirós Costa;  
Goya, Negreales;



Juan B. Alberdi: día 12, en Cor-  
salán y Av. Quiroga Costa; día 14,  
en Uspallata y Piedras; día 15,  
en Copón y Callao; día 16, en

José María Moreno y Santander:  
día 17, en Juramento y Amenabar;  
día 18, en C'Higgins y Manuela  
Pedraza; día 19, en Pérez Galdós

Nequechua; día 21, en Bernardo de Yrigoyen e Independencia; día 22, en Vélez Sarsfield y Patagones, y día 23, en Córdoba y Fede-

*Estudio de Bailes*  
**GAETA**

**Adherimos, complacidos, a la obra de los hombres e instituciones**

estudio de danzas más amplio y  
ajustado de Sudamérica y el más in-  
dicado y recomendado para fami-  
lias por su prestigio y seriedad.


  
 también por correspondencia. Solicite prospectos GRATIS.

2000-2001

★ HARDO FALU      ★ HARDO ADRIAN

Presenta: EMILIO ALIAGA

ARGOS. F. Lacroix 1955. 14-0173.  
 Hoy 2: 17-45 y 22-30. CARNE  
 Y ESPIRITU. 2. Gardiel; 2:30.  
 SUCEDIO EN MI TIERRA. F. 81.

MAIPE. - Maipo 115. 22-1691. — Hoy  
 Desfilen de un agente secreto; Rom.

ONCE. - Rívidad 1966. 41-5137.  
 VILLA DEVOTO  
 en apuros

Nolic. Sinera No. 53. Así se la vida;  
 Cusiraya; de antaño: Los muchachos de  
 antes no usaban camisa

Line. June 14 AM: Low plus del otro  
 Ya volen me bawo: Las cruzadas: 17  
 en apuros. — Corrientes 5535. 01-3175

<p><b>BARRAGAS</b></p> <p><b>GUMES</b> - Montes de Oro 212. 61-672 El milagro de las campanas; La ciudad mágica; Mi perro y yo.</p>	<p><b>ARGENTINO</b> - Santa Fe 4839. 71-1774 Sinhá el marino; El crimen del museo; El conflicto en Panamá. Pá. 1 6-80</p>	<p><b>PALERMO</b></p> <p><b>SORIEL</b> - Fco. Beltrá 5218. 50-5552 -</p>
---	---	--

★ **GRAL. BELTRAMO**, Cabida 2165  
71.715.715. A las 18.35 y 21.35  
El diablo y la cruz. G. G. Presille.  
21. Repique de Gloria M. Groulx.

★ **FLORES** - Rensdavi 6691, 63.700  
71.715.715. A las 17.20 y 22.50, miércoles  
de las campanas. A. Vailly; 10.45:  
Ciudad mágica, J. Stewart; 19.45:

★ **PARK** - SANTA FE 4126, 71.3049  
Me case con una bruja; La jugadora;  
El secreto de Montserrat; Not. Arg. 8.50

★ **PARQUE** - Chusca 3219, 90.4444  
Ejército condecora. Invierno en el Alto; El  
tiro ap. men. 14.45 y 16c. men. 18.45

GRAN SAVOY - Cuidado 2823, 33.6856.  
arte y espíritu: Suocedó en mi tierra:  
"Quintavientos de Broadway."  
EDIO EN MI TIERRA. F. Sina.  
la: 29. LA MEJOR OFRENDA:  
Dile y Válate. F. 1.320.  
FREYREDON - Rivadavia 6821.  
RIVAN - Riela 2054, 81.2141. -- Hoy  
Tarean y la casadora: Extracualda de  
edición: Nació para matar. (Frog, Inc.,  
Mi lechero: El gorrón caído: La sombra  
de Cain.  
VILLA URQUA

194. *Asa, A. Vello; La ciudad mágica, J. Stewart; El valle de los forajidos, R. A. WEA. Círculo Artístico, 60. 25-1647.*  
 A las 17.15 y 22.40: EL CAPITÁN BLOOD E. FERRIS; 20.40: CUMBRES DE PARION. A. Riquelme; 19.30: EL REY DEL MONTE. J. Riquelme.

<p><b>LA NIÑA</b> - Enero 1963, 45.2984 - Hay la novela <i>Mística</i> (en me. 18 años).  <b>Gandhi</b> en: <i>Espérame</i>, y <i>Mejor de verdad</i>.</p>	<p><b>SELECT</b> - R. <i>Alcorno</i>, 2341, 45.4145</p>	<p><b>SUR</b></p>	<p><b>SECRETISMO</b> - <i>MacGillivray</i>, 2056, 41.1900</p>
--	---	-------------------	---

LOS ANDES. Broom 717. 45.0233 y 7126 de altura Mirra tiene 28, 18 años, 15 años, 12 años, 10 años, 8 años, 6 años, 4 años, 2 años, 1 año, 6 meses, 3 meses, 1 mes, 1 semana, 1 día, 1 hora, 1 minuto, 1 segundo, 1 milisegundo, 1 microsegundo, 1 nanosegundo, 1 piconsegundo, 1 femtosegundo, 1 attosegundo, 1 zeptosegundo, 1 yoctosegundo, 1 rontosegundo, 1 quectosegundo, 1 sextosegundo, 1 septosegundo, 1 octosegundo, 1 nonosegundo, 1 decosegundo, 1 undecosegundo, 1 duodecosegundo, 1 tredecosegundo, 1 catorcesegundo, 1 quincesegundo, 1 diecisésegundo, 1 dieciochosegundo, 1 diecinuesegundo, 1 veintesegundo, 1 veintisegundo, 1 treinta y dossegundo, 1 treinta y tressegundo, 1 treinta y cuatrosegundo, 1 treinta y cincosegundo, 1 treinta y seissegundo, 1 treinta y siete, 1 treinta y ocho, 1 treinta y nueve, 1 cuarenta, 1 cuarenta y uno, 1 cuarenta y dos, 1 cuarenta y tres, 1 cuarenta y cuatro, 1 cuarenta y cinco, 1 cuarenta y seis, 1 cuarenta y siete, 1 cuarenta y ocho, 1 cuarenta y nueve, 1 cincuenta, 1 cincuenta y uno, 1 cincuenta y dos, 1 cincuenta y tres, 1 cincuenta y cuatro, 1 cincuenta y cinco, 1 cincuenta y seis, 1 cincuenta y siete, 1 cincuenta y ocho, 1 cincuenta y nueve, 1 sesenta, 1 sesenta y uno, 1 sesenta y dos, 1 sesenta y tres, 1 sesenta y cuatro, 1 sesenta y cinco, 1 sesenta y seis, 1 sesenta y siete, 1 sesenta y ocho, 1 sesenta y nueve, 1 setenta, 1 setenta y uno, 1 setenta y dos, 1 setenta y tres, 1 setenta y cuatro, 1 setenta y cinco, 1 setenta y seis, 1 setenta y siete, 1 setenta y ocho, 1 setenta y nueve, 1 ochenta, 1 ochenta y uno, 1 ochenta y dos, 1 ochenta y tres, 1 ochenta y cuatro, 1 ochenta y cinco, 1 ochenta y seis, 1 ochenta y siete, 1 ochenta y ocho, 1 ochenta y nueve, 1 noventa, 1 noventa y uno, 1 noventa y dos, 1 noventa y tres, 1 noventa y cuatro, 1 noventa y cinco, 1 noventa y seis, 1 noventa y siete, 1 noventa y ocho, 1 noventa y nueve, 1 cien, 1 ciento y uno, 1 ciento y dos, 1 ciento y tres, 1 ciento y cuatro, 1 ciento y cinco, 1 ciento y seis, 1 ciento y siete, 1 ciento y ocho, 1 ciento y nueve, 1 doscientos, 1 doscientos y uno, 1 doscientos y dos, 1 doscientos y tres, 1 doscientos y cuatro, 1 doscientos y cinco, 1 doscientos y seis, 1 doscientos y siete, 1 doscientos y ocho, 1 doscientos y nueve, 1 trescientos, 1 trescientos y uno, 1 trescientos y dos, 1 trescientos y tres, 1 trescientos y cuatro, 1 trescientos y cinco, 1 trescientos y seis, 1 trescientos y siete, 1 trescientos y ocho, 1 trescientos y nueve, 1 cuatrocientos, 1 cuatrocientos y uno, 1 cuatrocientos y dos, 1 cuatrocientos y tres, 1 cuatrocientos y cuatro, 1 cuatrocientos y cinco, 1 cuatrocientos y seis, 1 cuatrocientos y siete, 1 cuatrocientos y ocho, 1 cuatrocientos y nueve, 1 quinientos, 1 quinientos y uno, 1 quinientos y dos, 1 quinientos y tres, 1 quinientos y cuatro, 1 quinientos y cinco, 1 quinientos y seis, 1 quinientos y siete, 1 quinientos y ocho, 1 quinientos y nueve, 1 seiscientos, 1 seiscientos y uno, 1 seiscientos y dos, 1 seiscientos y tres, 1 seiscientos y cuatro, 1 seiscientos y cinco, 1 seiscientos y seis, 1 seiscientos y siete, 1 seiscientos y ocho, 1 seiscientos y nueve, 1 setecientos, 1 setecientos y uno, 1 setecientos y dos, 1 setecientos y tres, 1 setecientos y cuatro, 1 setecientos y cinco, 1 setecientos y seis, 1 setecientos y siete, 1 setecientos y ocho, 1 setecientos y nueve, 1 ochocientos, 1 ochocientos y uno, 1 ochocientos y dos, 1 ochocientos y tres, 1 ochocientos y cuatro, 1 ochocientos y cinco, 1 ochocientos y seis, 1 ochocientos y siete, 1 ochocientos y ocho, 1 ochocientos y nueve, 1 novecientos, 1 novecientos y uno, 1 novecientos y dos, 1 novecientos y tres, 1 novecientos y cuatro, 1 novecientos y cinco, 1 novecientos y seis, 1 novecientos y siete, 1 novecientos y ocho, 1 novecientos y nueve, 1 mil, 1 mil y uno, 1 mil y dos, 1 mil y tres, 1 mil y cuatro, 1 mil y cinco, 1 mil y seis, 1 mil y siete, 1 mil y ocho, 1 mil y nueve, 1 dos mil, 1 dos mil y uno, 1 dos mil y dos, 1 dos mil y tres, 1 dos mil y cuatro, 1 dos mil y cinco, 1 dos mil y seis, 1 dos mil y siete, 1 dos mil y ocho, 1 dos mil y nueve, 1 tres mil, 1 tres mil y uno, 1 tres mil y dos, 1 tres mil y tres, 1 tres mil y cuatro, 1 tres mil y cinco, 1 tres mil y seis, 1 tres mil y siete, 1 tres mil y ocho, 1 tres mil y nueve, 1 cuatro mil, 1 cuatro mil y uno, 1 cuatro mil y dos, 1 cuatro mil y tres, 1 cuatro mil y cuatro, 1 cuatro mil y cinco, 1 cuatro mil y seis, 1 cuatro mil y siete, 1 cuatro mil y ocho, 1 cuatro mil y nueve, 1 cinco mil, 1 cinco mil y uno, 1 cinco mil y dos, 1 cinco mil y tres, 1 cinco mil y cuatro, 1 cinco mil y cinco, 1 cinco mil y seis, 1 cinco mil y siete, 1 cinco mil y ocho, 1 cinco mil y nueve, 1 seis mil, 1 seis mil y uno, 1 seis mil y dos, 1 seis mil y tres, 1 seis mil y cuatro, 1 seis mil y cinco, 1 seis mil y seis, 1 seis mil y siete, 1 seis mil y ocho, 1 seis mil y nueve, 1 siete mil, 1 siete mil y uno, 1 siete mil y dos, 1 siete mil y tres, 1 siete mil y cuatro, 1 siete mil y cinco, 1 siete mil y seis, 1 siete mil y siete, 1 siete mil y ocho, 1 siete mil y nueve, 1 ocho mil, 1 ocho mil y uno, 1 ocho mil y dos, 1 ocho mil y tres, 1 ocho mil y cuatro, 1 ocho mil y cinco, 1 ocho mil y seis, 1 ocho mil y siete, 1 ocho mil y ocho, 1 ocho mil y nueve, 1 nueve mil, 1 nueve mil y uno, 1 nueve mil y dos, 1 nueve mil y tres, 1 nueve mil y cuatro, 1 nueve mil y cinco, 1 nueve mil y seis, 1 nueve mil y siete, 1 nueve mil y ocho, 1 nueve mil y nueve, 1 diez mil, 1 diez mil y uno, 1 diez mil y dos, 1 diez mil y tres, 1 diez mil y cuatro, 1 diez mil y cinco, 1 diez mil y seis, 1 diez mil y siete, 1 diez mil y ocho, 1 diez mil y nueve, 1 once mil, 1 once mil y uno, 1 once mil y dos, 1 once mil y tres, 1 once mil y cuatro, 1 once mil y cinco, 1 once mil y seis, 1 once mil y siete, 1 once mil y ocho, 1 once mil y nueve, 1 doce mil, 1 doce mil y uno, 1 doce mil y dos, 1 doce mil y tres, 1 doce mil y cuatro, 1 doce mil y cinco, 1 doce mil y seis, 1 doce mil y siete, 1 doce mil y ocho, 1 doce mil y nueve, 1 trece mil, 1 trece mil y uno, 1 trece mil y dos, 1 trece mil y tres, 1 trece mil y cuatro, 1 trece mil y cinco, 1 trece mil y seis, 1 trece mil y siete, 1 trece mil y ocho, 1 trece mil y nueve, 1 catorce mil, 1 catorce mil y uno, 1 catorce mil y dos, 1 catorce mil y tres, 1 catorce mil y cuatro, 1 catorce mil y cinco, 1 catorce mil y seis, 1 catorce mil y siete, 1 catorce mil y ocho, 1 catorce mil y nueve, 1 quince mil, 1 quince mil y uno, 1 quince mil y dos, 1 quince mil y tres, 1 quince mil y cuatro, 1 quince mil y cinco, 1 quince mil y seis, 1 quince mil y siete, 1 quince mil y ocho, 1 quince mil y nueve, 1 diecisé mil, 1 diecisé mil y uno, 1 diecisé mil y dos, 1 diecisé mil y tres, 1 diecisé mil y cuatro, 1 diecisé mil y cinco, 1 diecisé mil y seis, 1 diecisé mil y siete, 1 diecisé mil y ocho, 1 diecisé mil y nueve, 1 dieciocho mil, 1 dieciocho mil y uno, 1 dieciocho mil y dos, 1 dieciocho mil y tres, 1 dieciocho mil y cuatro, 1 dieciocho mil y cinco, 1 dieciocho mil y seis, 1 dieciocho mil y siete, 1 dieciocho mil y ocho, 1 dieciocho mil y nueve, 1 diecinue mil, 1 diecinue mil y uno, 1 diecinue mil y dos, 1 diecinue mil y tres, 1 diecinue mil y cuatro, 1 diecinue mil y cinco, 1 diecinue mil y seis, 1 diecinue mil y siete, 1 diecinue mil y ocho, 1 diecinue mil y nueve, 1 veinte mil, 1 veinte mil y uno, 1 veinte mil y dos, 1 veinte mil y tres, 1 veinte mil y cuatro, 1 veinte mil y cinco, 1 veinte mil y seis, 1 veinte mil y siete, 1 veinte mil y ocho, 1 veinte mil y nueve, 1 veintiún mil, 1 veintiún mil y uno, 1 veintiún mil y dos, 1 veintiún mil y tres, 1 veintiún mil y cuatro, 1 veintiún mil y cinco, 1 veintiún mil y seis, 1 veintiún mil y siete, 1 veintiún mil y ocho, 1 veintiún mil y nueve, 1 veintidós mil, 1 veintidós mil y uno, 1 veintidós mil y dos, 1 veintidós mil y tres, 1 veintidós mil y cuatro, 1 veintidós mil y cinco, 1 veintidós mil y seis, 1 veintidós mil y siete, 1 veintidós mil y ocho, 1 veintidós mil y nueve, 1 veintitrés mil, 1 veintitrés mil y uno, 1 veintitrés mil y dos, 1 veintitrés mil y tres, 1 veintitrés mil y cuatro, 1 veintitrés mil y cinco, 1 veintitrés mil y seis, 1 veintitrés mil y siete, 1 veintitrés mil y ocho, 1 veintitrés mil y nueve, 1 veinticuatro mil, 1 veinticuatro mil y uno, 1 veinticuatro mil y dos, 1 veinticuatro mil y tres, 1 veinticuatro mil y cuatro, 1 veinticuatro mil y cinco, 1 veinticuatro mil y seis, 1 veinticuatro mil y siete, 1 veinticuatro mil y ocho, 1 veinticuatro mil y nueve, 1 veinticinco mil, 1 veinticinco mil y uno, 1 veinticinco mil y dos, 1 veinticinco mil y tres, 1 veinticinco mil y cuatro, 1 veinticinco mil y cinco, 1 veinticinco mil y seis, 1 veinticinco mil y siete, 1 veinticinco mil y ocho, 1 veinticinco mil y nueve, 1 veintiseis mil, 1 veintiseis mil y uno, 1 veintiseis mil y dos, 1 veintiseis mil y tres, 1 veintiseis mil y cuatro, 1 veintiseis mil y cinco, 1 veintiseis mil y seis, 1 veintiseis mil y siete, 1 veintiseis mil y ocho, 1 veintiseis mil y nueve, 1 veintisiete mil, 1 veintisiete mil y uno, 1 veintisiete mil y dos, 1 veintisiete mil y tres, 1 veintisiete mil y cuatro, 1 veintisiete mil y cinco, 1 veintisiete mil y seis, 1 veintisiete mil y siete, 1 veintisiete mil y ocho, 1 veintisiete mil y nueve, 1 veintiocho mil, 1 veintiocho mil y uno, 1 veintiocho mil y dos, 1 veintiocho mil y tres, 1 veintiocho mil y cuatro, 1 veintiocho mil y cinco, 1 veintiocho mil y seis, 1 veintiocho mil y siete, 1 veintiocho mil y ocho, 1 veintiocho mil y nueve, 1 veintinue mil, 1 veintinue mil y uno, 1 veintinue mil y dos, 1 veintinue mil y tres, 1 veintinue mil y cuatro, 1 veintinue mil y cinco, 1 veintinue mil y seis, 1 veintinue mil y siete, 1 veintinue mil y ocho, 1 veintinue mil y nueve, 1 treinta mil, 1 treinta mil y uno, 1 treinta mil y dos, 1 treinta mil y tres, 1 treinta mil y cuatro, 1 treinta mil y cinco, 1 treinta mil y seis, 1 treinta mil y siete, 1 treinta mil y ocho, 1 treinta mil y nueve, 1 treinta y uno mil, 1 treinta y uno mil y uno, 1 treinta y uno mil y dos, 1 treinta y uno mil y tres, 1 treinta y uno mil y cuatro, 1 treinta y uno mil y cinco, 1 treinta y uno mil y seis, 1 treinta y uno mil y siete, 1 treinta y uno mil y ocho, 1 treinta y uno mil y nueve, 1 treinta y dos mil, 1 treinta y dos mil y uno, 1 treinta y dos mil y dos, 1 treinta y dos mil y tres, 1 treinta y dos mil y cuatro, 1 treinta y dos mil y cinco, 1 treinta y dos mil y seis, 1 treinta y dos mil y siete, 1 treinta y dos mil y ocho, 1 treinta y dos mil y nueve, 1 treinta y tres mil, 1 treinta y tres mil y uno, 1 treinta y tres mil y dos, 1 treinta y tres mil y tres, 1 treinta y tres mil y cuatro, 1 treinta y tres mil y cinco, 1 treinta y tres mil y seis, 1 treinta y tres mil y siete, 1 treinta y tres mil y ocho, 1 treinta y tres mil y nueve, 1 treinta y cuatro mil, 1 treinta y cuatro mil y uno, 1 treinta y cuatro mil y dos, 1 treinta y cuatro mil y tres, 1 treinta y cuatro mil y cuatro, 1 treinta y cuatro mil y cinco, 1 treinta y cuatro mil y seis, 1 treinta y cuatro mil y siete, 1 treinta y cuatro mil y ocho
--

**★ NATIONAL PALACE ★** Jan 26, 1965  
 5.12121 - Carl Gilder, M. Harry  
 worth time 16 h 40.1; Contra-  
 stance, P. Mani: Abismo de dolor, G.  
 ...

[illegible][illegible]



Los niños que nacían hoy serán prudentes, sinceros y llenos de ideas originales, que sabrán poner en práctica con eficacia. Esta práctica de una vida ambiciosa y llevarán a cabo sus planes con gran contracción al trabajo y capacidad natural para vencer las dificultades.

Serán personas idealistas, hospitalarias y muy afortunadas, a quienes sus condiciones de carácter harán merecedoras de la amistad y comprensión de numerosos y sinceros amigos.

A los del cumpleaños se les pronostica un año de ganancias, diversión, que vivirá una vida por caminos inesperados o como la consecuencia de acciones anteriores. Les esperan también cambios de dirección, ya sea en su trabajo o en su vida.

Se les auguran varios viajes de esto, por negocios o turismo. Las personas de esta edad, por lo tanto, también un elemento contradictorio en su vida, que pueden proporcionar ayuda o disgustos.

Se les augura en afectos, buenas amistades románticas que les proporcionarán muchas satisfacciones, especialmente hacia los meses de julio y agosto.

El año será favorable a los que tengan transacciones en materias públicas o adquieran dinero en su empleo.

Para los negocios y la amistad, les serán útiles las amistades que hayan iniciado en el pasado, especialmente de octubre.

Para el matrimonio y la relación, una amistad o una amistad que comiencen entre el 13.

## CHIMENTERIOS ESTELARES

Los amigos y las asociaciones que durante su vida realicen, juegan un papel muy importante en ella. La bondad de sus amigos depende en gran parte de la bondad de sus amigos.

Los atraerán los estudios filosóficos o espirituales y gustarán de profundizarlos con la intensidad.

Se les augura en afectos, buenas amistades románticas que les proporcionarán muchas satisfacciones, especialmente hacia los meses de julio y agosto.

El año será favorable a los que tengan transacciones en materias públicas o adquieran dinero en su empleo.

Para los negocios y la amistad, les serán útiles las amistades que hayan iniciado en el pasado, especialmente de octubre.

Para el matrimonio y la relación, una amistad o una amistad que comiencen entre el 13.

## PROVOLONE por Dick Wingert



—¡Bah! Eso no tiene importancia. Todo se arregla con unos diarios viejos.

por E. Rice Burroughs

CUANDO LAS BAYONETAS BUSCARON A SU HERMANO, EL GENERAL CON-...  
LOS SOLDADOS FUERON A LOS OTROS...  
HERIDOS.



EL GENERAL CON-...  
LOS SOLDADOS FUERON A LOS OTROS...  
HERIDOS.



por Al Capp

QUE BRILLANTE...  
QUE BRILLANTE...  
QUE BRILLANTE...



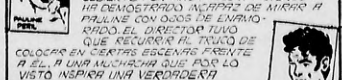
por R. Van Haren

UN CHAMENTO APARECE...  
UN CHAMENTO APARECE...  
UN CHAMENTO APARECE...



por Sagrera

ME DIJERON QUE TU COCHE...  
ME DIJERON QUE TU COCHE...  
ME DIJERON QUE TU COCHE...



por Roy Crane

ME DIJERON QUE TU COCHE...  
ME DIJERON QUE TU COCHE...  
ME DIJERON QUE TU COCHE...



por Roy Crane

## SIR BALALAIKA por R. B. Fuller



por Willard

¡QUE VIDURRIA!

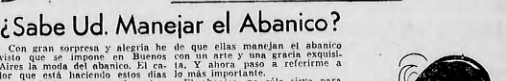


por Willard

¿Cúales son los cinco hombres más interesantes que usted ha conocido?

Responde Ana Magnani (Especial para CRITICA)

—Responde me va a costar una serie de pedregos...  
—Responde me va a costar una serie de pedregos...  
—Responde me va a costar una serie de pedregos...



Los cinco hombres que voy a nombrar me han interesado por razones muy diversas. Ellos son: San Benito, Luis Gómez, Federico García Lorca, Juan Gálvez, y... ¡¡¡Rosellini!!!

¿Sabe Ud. Manejar el Abanico?

Con gran sorpresa y alegría he visto que se impone en Buenos Aires la moda del abanico. El calor que está haciendo estos días ha hecho aparecer de golpe, como una bandada de mariposas, en las manos de las mujeres argentinas, que, durante mucho tiempo, se mostraron reacias a adoptar este pequeño, ligero y gracioso instrumento, que no sólo sirve para agitar el aire y defenderse del calor, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

El abanico no sólo sirve para hacer una buena figura, sino también para hacer una buena figura, por lo que a una cara interesante y lo mismo con las aplicaciones de la vida personal de que dispone. La mujer española es maestra en el movimiento de valen del abanico, posee una gracia peculiar e inconfundible para manejarlo. A las porteñas, ahora que se ha decidido a usarlo, les haría falta tomar unas lecciones para aprender el arte de abanicar. Sin duda serían buenas profesoras: Lola Membrives, Josefina Díaz, Margarita Xirgu. Pudo dar fe de que ellas manejan el abanico con un arte y una gracia exquisita. Y ahora paso a referirme a lo más importante.

